

*a fountain of
spraying crystal
erupted
around us*

a fountain of spraying crystal erupted around us

Ute Zeller von Heubach, Elmar Mellert

Öl auf Leinwand, 120 x 120 cm, Computer, LED-Scheinwerfer, Soundanlage, 2012

Die Installation war zentrales Werk der Ausstellung Ute Zeller von Heubach, Elmar Mellert, Martin Zieske »a fountain of spraying crystal erupted around us«, 14-1 Galerie, Stuttgart 2012.

–

Drei Medien sind genau aufeinander abgestimmt. Malerei wird von einem Scheinwerfer angestrahlt, der ständig die Farbe ändert. Dazu läuft Musik. Ein LED-Scheinwerfer ist so programmiert, dass er die Malerei ständig in wechselnde Farben taucht. Eigens komponierte Musik begleitet akustisch das visuelle Erleben der farbig angeleuchteten Malerei. Sie überlagert das Bild nicht und schiebt sich nicht beherrschend in den Vordergrund, sondern ist so austariert, dass sie das Bild unterstützt und einen pulsierenden rhythmischen Hintergrund aufbaut. Die Malerei zeigt ein Party-Bild, den Schnappschuss einer Szene aus dem Nachtleben. Es wurde zuerst genau und realistisch abgebildet, anschließend malerisch vernebelt, verunklart oder abstrahiert. Unter dem Einfluss des farbigen Lichts treten Partien dieser diffusen Oberfläche hervor oder zurück, plötzlich sieht man Gesichter oder Körper z.B. in Grün, die beim Wechsel ins Blau nicht mehr zu sehen sind. Die malerische Oberfläche wird bewegt, sie bekommt zum Kompositorischen einen weiteren Rhythmus durch das projizierte farbige Licht. Der visuelle Eindruck, zusammen mit dem Klangerlebnis der darauf abgestimmten Musik, hypnotisiert und lässt den Betrachter, lässt er sich darauf ein, in einen Zustand hineindriften, der jenem der reinen Aufmerksamkeit und Verdichtung, der eingefangen werden soll, sehr nahe kommt.

--

Unter dem Plastikfaserdach, in der Laube am Haus meiner Großeltern, habe ich viele Geburtstage und Familienfeste erlebt. Meine ersten Schritte habe ich angeblich hier gemacht. An der Seite meines Großvaters. Das Licht bricht immer anders unter diesem Dach und wiederholt sich. Ich kenne die verschiedenen Stimmungen. Wenn Mittags im Frühjahr, an einem sonnigen Tag, der Wind kleine weiße Wolken am Himmel vorbei rasen lässt, und die Flugschatten sich über unseren Köpfen jagen, die erste dünne Schneedecke auf dem Plastikdach das hagere, schwächelnde Sonnenlicht filtert. Wenn der Hagel auf dem Welldach herunter brettert, man von unten die dicken Eiskörner springen sieht, und ich seine Worte nicht mehr verstehe.

(Elmar Mellert – i know the different moods)

wake up, don't sleep
while the night is young
there's a face, before my eyes are closed
but i can't recognise the danger there
slumber comes as darkness falls
and shadows dance across my walls
it's no dream
catch me, i'm falling ...
i'm falling ...

(Real Life – catch me i'm falling)

felt dokumentiert Kunstwerke.

Dies beinhaltet den gestalterischen Weg vom ausformulierten Motiv hin zu seiner atmosphärischen Abstraktion sowie die Loslösung vom Medium und dessen Einbindung in andere räumliche und soziale Kontexte.

Korrektur: Julia Wolf

Fotografie: Bernhard Kabrmann

Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)
in Zusammenarbeit mit Ute Zeller von Heubach













—

Three pieces of media are accurately synchronized. A painting is floodlit by a spotlight—constantly changing colours. Alongside, music can be heard. An LED spotlight is programmed to constantly illuminate the painting in different colours. Music especially composed for this work is acoustically accompanying the visual experience of the colourful illuminated painting. It does not superimpose itself onto the picture nor does it push into the foreground with dominance but is levelled in such a way as to support the picture, building up a pulsating rhythmical background. The painting depicts a party—a snap-shot of a nightlife scene. At first it was depicted accurately and realistically, then, in the process of painting, clouded, obscured or abstracted. The sections of this diffuse surface either come forward or move back under the influence of the coloured light—for instance, in green, suddenly faces or bodies are visible—and subsequently disappear as the light changes to blue. The surface of the painting is moved and alongside the composition gains an additional rhythm with the projected coloured light. The visual impression in conjunction with the sound experience from the synchronized music hypnotizes and—if the viewers dare to engage—makes them drift into a state (the one that was to be captured) very close to pure mindfulness and concentration.

—

I have experienced many birthdays and family festivities under the loggia roof made of all-plastic fibre next to my grand-parents' house. Apparently, I made my first steps here. At my grandfather's side. The light always breaks differently underneath this roof. I know the different moods. When at noon in spring, on a sunny day, the wind chases small white clouds in the sky and their shadows race themselves above our heads. When the first thin layer of snow filters the meagre, weak sunlight. When hail thunders down from the corrugated roof and you can see the big icy hailstones bouncing and I cannot understand his words anymore.

(Elmar Mellert—i know the different moods)

wake up, don't sleep
while the night is young
there's a face, before my eyes are closed
but i can't recognise the danger there
slumber comes as darkness falls
and shadows dance across my walls
it's no dream
catch me, i'm falling ...
i'm falling ...

(Real Life—catch me i'm falling)

a fountain of spraying crystal erupted around us
Ute Zeller von Heubach, Elmar Mellert

Oil on canvas, 120 x 120 cm, computer, LED spotlights,
sound system, 2012

This installation was a vital part of the exhibition "a fountain of spraying crystal erupted around us" by Ute Zeller von Heubach, Elmar Mellert, Martin Zieske at 14-1 Galerie, Stuttgart 2012.

felt documents works of art.

This involves the way of design starting with the drafted out motif to its atmospheric abstraction as well as the disengagement from the medium and its integration in other spatial and social contexts.

Translation: Nicola Halschke
Proofreading: Paul Harper
Photography: Bernhard Kabrmann

Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)
in collaboration with Ute Zeller von Heubach

felt