

boys baptize pets

boys baptize pets

Ute Zeller von Heubach

Öl auf Leinwand, je 30 x 20 cm, 2012

Fotografie von Robert Heck (Models: Elmar Mellert, Martin Zieske), 2011 und Georg Lutz (Brustbild »Elmar«), 2012

—
Es geht um Materialität, Haptik, weich strukturierte Oberflächen und um stellvertretende Berührung. Wenn man dann in Gedanken wie im Vorgehen der Malerei von einem Gemälde zum anderen übergehen oder ihre Motive übereinander blenden möchte, lässt sich dieses Berühren auf den Bildern als singuläre Kombination von Distanzierung und Zärtlichkeit, von Segen und Liebkosung verstehen. Noli me tangere. »Berühre mich nicht, denn ich berühre dich«.

--
Die Ölbilder der Serie zeigen auf der ersten malerischen Ebene junge Männer mit flauschigen Tieren. Darüber liegt eine abstrahierende, grobe Übermalung, die unterschwellige, morbide Aspekte dieses süßen, bei Mädchen beliebten Motivs hervorhebt. Das Motiv, die harte Inhaltlichkeit ist nur das eine Ende des Stranges, am anderen sitzt die pure Materialität der Farbe – und beide Enden sind eigentlich Anfänge. »boys baptize pets« ist eine Bilderstrecke, die meinem eigenen Bilderschaffen sehr ähnelt sowie inhaltliches und ästhetisches Empfinden in der Anordnung von Fotos und Gemälden spiegelt. Anziehung und Ablehnung manifestieren sich in einer Bildersprache. In einer Mischung aus Attraktivität, Stumpfsinn und Bedrohung. Wie in einem bösen Traum oder einem Erlebnis, das man nicht verbal benennen kann oder soll. Deswegen sind es ja Bilder.

we are in a kitchen
some bacon is frying

it smells like a character
that you like in a good movie

a beautiful girl is watching
the bacon

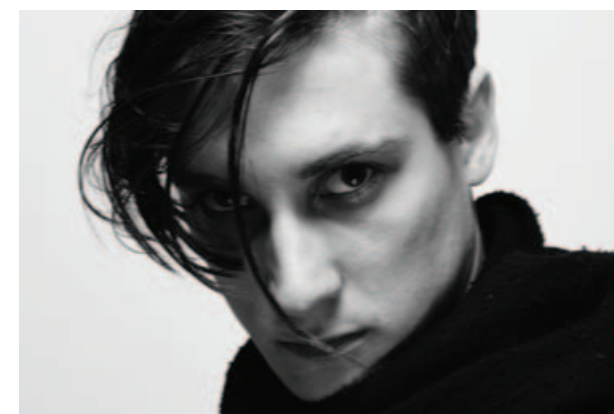
(Richard Brautigan – we are in a kitchen)

felt dokumentiert Kunstwerke.
Dies beinhaltet den gestalterischen Weg vom ausformulierten Motiv hin zu seiner atmosphärischen Abstraktion sowie die Loslösung vom Medium und dessen Einbindung in andere räumliche und soziale Kontexte.

Korrektur: Julia Wolf
Fotografie: Bernhard Kahrmann

Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)
in Zusammenarbeit mit Ute Zeller von Heubach











—

It’s about material, haptics, soft structured surfaces and substitutional touch. When, in thought, you move from one painting to the next or you want to superimpose their motifs just like in the process of painting—this touch on the pictures can be understood as a singular combination of alienation and tenderness, blessing and caress. Noli me tangere. “Don’t touch me, because I am touching you.”

--

On the first painterly level, the series’ oil paintings depict young men with fluffy animals. There is an abstracting rough repaint on top of it emphasizing the subtle and morbid aspects of this sweet motif which is very popular with girls. The motif, the hard content is just one end of the string—on the other is the pure material of the colour—and both ends are actually the beginning. “boys baptize pets” is a series of pictures very similar to my own creations and in its arrangement of the photographs and paintings reflects a sense of content and aesthetics. Appeal and rejection become manifest in a pictorial language. In a mixture of attraction, monotony and threat. Just like in a bad dream or an experience that you cannot or don’t want to denominate verbally. That’s why they are pictures.

*we are in a kitchen
some bacon is frying*

*it smells like a character
that you like in a good movie*

*a beautiful girl is watching
the bacon*

(Richard Brautigan—we are in a kitchen)

boys baptize pets

Ute Zeller von Heubach

Oil on canvas, each 30 x 20 cm, 2012

Photography by Robert Heck (models: Elmar Mellert, Martin Zieske), 2011 and Georg Lutz (half-length portrait “Elmar”), 2012

felt documents works of art.

This involves the way of design starting with the drafted out motif to its atmospheric abstraction as well as the disengagement from the medium and its integration in other spatial and social contexts.

Translation: Nicola Halschke

Proofreading: Paul Harper

Photography: Bernhard Kahrmann

*Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)
in collaboration with Ute Zeller von Heubach*

felt

felt is a publication series by Ute Zeller von Heubach