

*antic meet*

**antic meet**

Ute Zeller von Heubach

»jupiter und io – gothics«

Öl auf Leinwand, Holz, je 45 x 45 x 25 cm, 2012

Karl Senftl, Ute Zeller von Heubach

»jupiter und io – flüchtiger nebel deckt das land bei hellem tag mit nacht«

Öl auf Leinwand, 52 x 110 cm, 1947, 2005

–  
Das Spiel miteinander, Momente der gegenseitigen Verführung durch Andersartiges, der Dialog und seine Unmöglichkeit – spätestens wenn Bilder ausgestellt werden sollen, spielen solche Aspekte eine Rolle. Beziehungen und zwangsläufig entstehende Spannungen wurden im Lauf der Kunstgeschichte immer wieder abgebildet und thematisiert. Sie sind gedanklicher Ausgangspunkt von »antic meet«. Die Reihe dreht sich um Spass, Hindernisse und Irrtümer einer Zusammenführung verschiedener Ausdrucksformen der Kunst. Was passiert, wenn sinnliche Dimensionen sich überschneiden?

--  
Auf Flohmärkten kaufe ich gern Werke von Hobbymalern und interpretiere sie malerisch. So entstand 2005 das erste Landschaftsbild meiner »jupiter und io«-Reihe. Die 2012 entstandenen Illustrationen des Motivs zeigen gotische Skulpturen, gegenständlich gemalt. Diese lösen sich in abstrakt nebligen Formen auf. Sie nehmen Bezug auf das gleichnamige Gemälde von Antonio da Correggio aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im Stil der Renaissance. Es zeigt den Moment der Verführung Ios durch den Gott Jupiter. In den Metamorphosen des Ovid heißt es, nach dem vergeblichen Werben Jupiters, dazu: »Sie aber floh schon, hatte bald die Weiden von Lerna hinter sich und die baumbestandene Flur im Bergland von Argos, als plötzlich der Gott über das weite Gefilde Finsternis zieht und es einhüllt. So hemmt er die Flucht und raubt Io die Unschuld. Mittlerweile schaut Juno gerade auf die Gefilde hernieder und verwundert sich, wie bei hellem Tag sie ein flüchtiger Nebel mit Nacht deckt.« (I, 563ff.)  
Der Titel »antic meet« ist eine Hommage an die gleichnamige Ballettchoreografie von Merce Cunningham aus dem Jahre 1958. Sie vereint den schöpferischen Geist von Cunningham, Robert Rauschenberg (Bühnenbild) und John Cage (Musik) in einem humorvollen und spielerischen Tanzstück, dessen Inhalt der Versuch ist, Übereinstimmungen zu finden. So wird das Zusammenkommen von Mann und Frau durch einen Stuhl verhindert, den der Tänzer auf seinen Rücken gebunden hat, und auf den die Frau sich setzen möchte. In Analogie dazu präsentiere ich die Bilder auf eigens für sie hergestellten, sperrigen Bildträgern (Kiste, Hocker, Regal, Karteikasten).

**felt** dokumentiert Kunstwerke.

Dies beinhaltet den gestalterischen Weg vom ausformulierten Motiv hin zu seiner atmosphärischen Abstraktion sowie die Loslösung vom Medium und dessen Einbindung in andere räumliche und soziale Kontexte.

Korrektur: Julia Wolf

Fotografie: Bernhard Kahrmann

Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)  
in Zusammenarbeit mit Ute Zeller von Heubach

---  
i want you to want me  
i need you to need me  
i'm beggin' you to beg me  
ohh, didn't i, didn't i, didn't i see you cryin'?  
feelin' all alone without a friend, you know you feel like dyin'  
ohh, didn't i, didn't i, didn't i see you cryin'?  
ohh

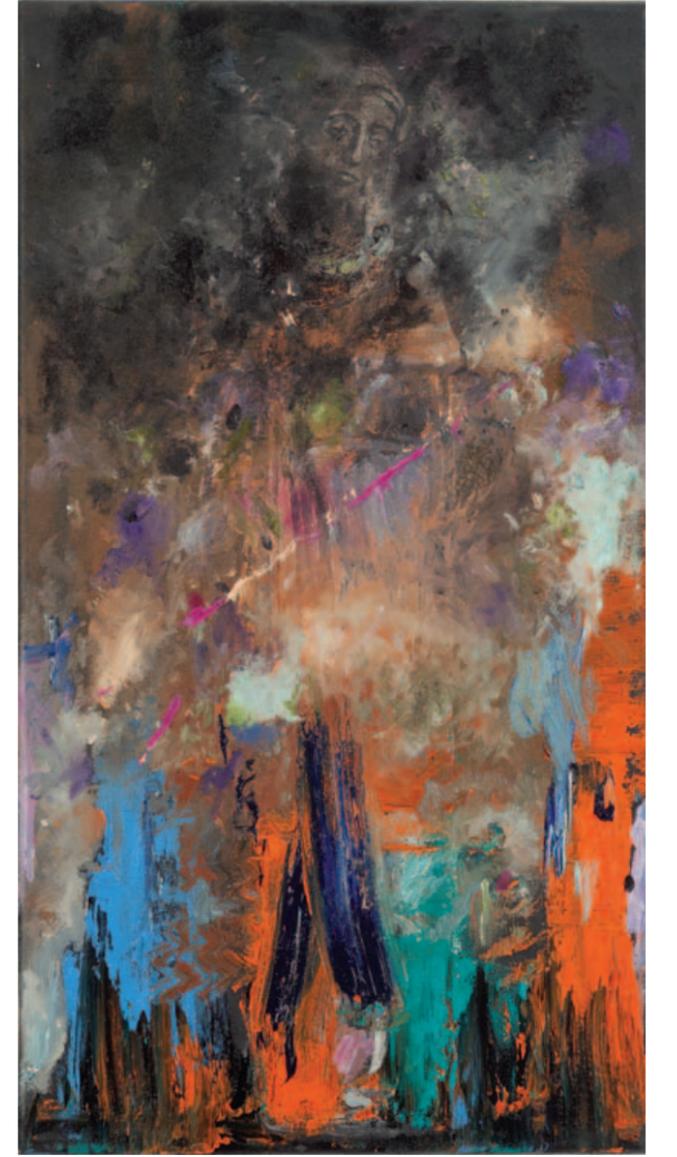
(Cheap Trick – i want you to want me)

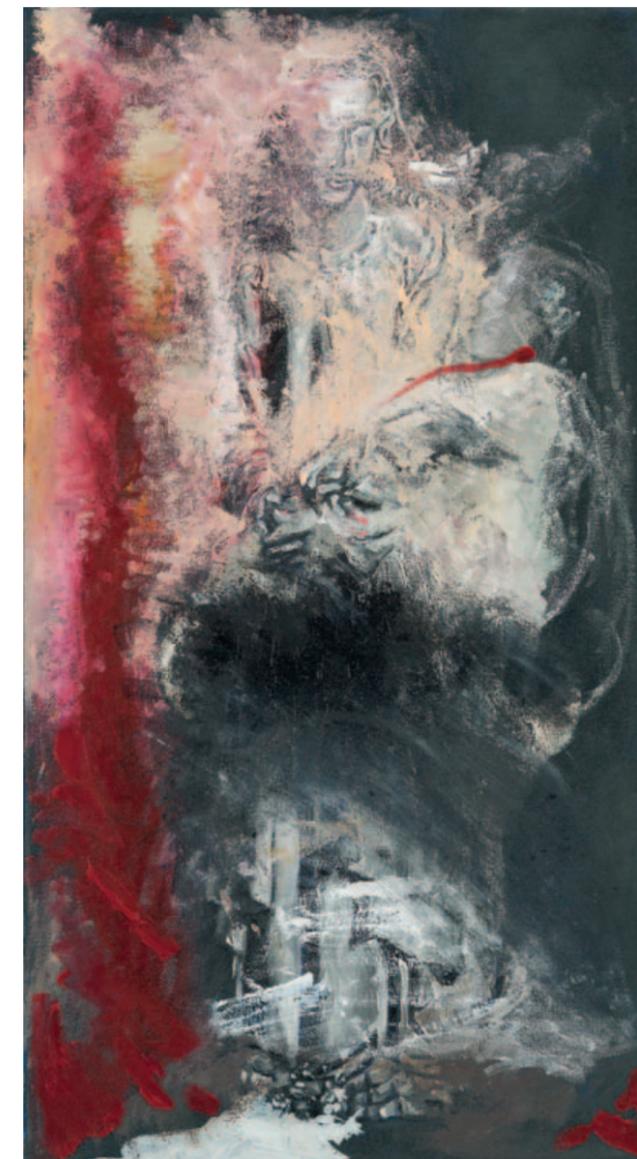












—  
Playing with each other, moments of mutual seduction through different kinds, the dialogue and its impossibility—when pictures are on display such aspects become vital at the latest. In the course of art history, relationships and inevitably developing tensions have been made topics on one hand and were depicted on the other over and over again. They are the mental starting point of “antic meet”. The series is about fun, obstacles and errors of a gathering of different forms of expression in art. What happens when sensual dimensions overlap?

—  
I like to buy works of amateurs on flea-markets and then interpret them with painting. This is how the first landscape picture of my series “Jupiter und Io” was created in 2005. The illustrations of the motif—of 2012—depict Gothic sculptures painted in a figurative way. They dissolve into abstract obscure forms and are in reference to the eponymous painting by Antonio da Correggio in the style of the Renaissance from the first half of the 16th century. It shows the moment of Io’s seduction through the god Jupiter. Relating to this it says in Ovid’s Metamorphoses: “...She was already in flight. She had left behind Lerna’s pastures, and the Lyrcean plain’s wooded fields, when the god hid the wide earth in a covering of fog, caught the fleeing girl, and raped her.” (I, 563 ff.) The title “antic meet” pays homage to the eponymous ballet choreography of 1958 by Merce Cunningham. It combines the inventive spirit of Cunningham, Robert Rauschenberg (stage design) and John Cage (music) to create a humorous and playful dance performance with a content that tries to find consensus. Here, the coming together of man and woman is prevented by a chair which is bound to the back of the male dancer and on which the female wants to sit. Analogous to this, I am presenting the pictures on slightly cumbersome devices exclusively made for their display (box, stool, rack, filing box.)

—  
i want you to want me  
i need you to need me  
i’m beggin’ you to beg me  
ohh, didn’t i, didn’t i, didn’t i see you cryin’?  
feelin’ all alone without a friend, you know you feel like dyin’  
ohh, didn’t i, didn’t i, didn’t i see you cryin’?  
ohh

(Cheap Trick—i want you to want me)

#### **antic meet**

Ute Zeller von Heubach

“jupiter und io—gothics”  
Oil on canvas, wood, each 45 x 45 x 25 cm, 2012

Karl Senftl, Ute Zeller von Heubach  
“jupiter und io—flüchtiger nebel deckt das land bei hellem tag mit nacht”  
Oil on canvas, 52 x 110 cm, 1947, 2005

**felt** documents works of art.

This involves the way of design starting with the drafted out motif to its atmospheric abstraction as well as the disengagement from the medium and its integration in other spatial and social contexts.

Translation: Nicola Halschke  
Proofreading: Paul Harper  
Photography: Bernhard Kabrmann

Art direction: Biotop 3000 (Ronald Kolb, Volker Schartner)  
in collaboration with Ute Zeller von Heubach

*felt*